



Bando d'iscrizione al "Latina Comics Contest"

Art.1 Per favorire l'inserimento di nuovi talenti nel panorama editoriale italiano, **Rotary Club Latina**, in collaborazione con **TunuéLab**, organizza il **Latina Comics Contest**, concorso per progetti di storie a fumetti.

Art.2 Il progetto deve essere sottoposto dal suo Autore (o dai suoi Autori). Non verranno accettati progetti proposti da organizzazioni (case editrici, scuole di fumetto ecc.) o che godano già di un supporto, finanziario, editoriale o di altra natura, da parte di tali organizzazioni.

Art.3 Sono ammessi al concorso progetti di opere a fumetti indipendentemente da:

- tipologia (volume unico, miniserie, serie etc.) e genere narrativo
- target di riferimento
- tecniche utilizzate (bianco e nero, colore etc.), età, nazionalità e professione dei proponenti.

Art.4 Il progetto e l'opera da esso prefigurata devono essere **inediti in ogni loro parte**, compresi l'universo narrativo e i personaggi che in esso si muovono. L'unica eccezione ammessa è il caso di reinterpretazioni originali di universi narrativi tratti da opere già esistenti **purché siano per esse scaduti i diritti d'autore relativi all'utilizzazione economica**, il cui termine è generalmente fissato in settanta anni dalla morte del soggetto detentore. Si rimanda alla normativa vigente (legge n. 633 del 22/04/41 e successive integrazioni) per ulteriori dettagli.

Art.5 Con riguardo al presente concorso è da considerarsi inedito, e per questo ammissibile, un progetto che prefiguri un'opera che non abbia già trovato una forma compiuta, anche parziale ma comunque fruibile come opera autonoma (storie complete, lunghi estratti narrativi, prologhi, strisce pubblicate con cadenza regolare, etc.), su qualunque piattaforma cartacea o elettronica. La pubblicazione di estratti del progetto, chiaramente riconoscibili come tali e non fruibili come opera autonoma, su un proprio blog personale o analoga piattaforma social non è da considerarsi "edizione" e di conseguenza non comporta esclusione.

Art.6 Per partecipare al concorso è necessario compilare il modulo riportato al seguente link:

<https://goo.gl/forms/jICgNnQkGNKJLJIX1>

Le procedure di iscrizione resteranno aperte dal 1 ottobre 2018 al 15 marzo 2019.

Art.7 All'atto della presentazione, ogni progetto deve comprendere:

- titolo
- breve sinossi (max. 500 battute)
- breve descrizione del progetto (genere, target, atmosfera, modalità prevista di pubblicazione ecc. Max. 1.000 battute)
- soggetto (max. 1.800 battute)
- dieci tavole consecutive dotate di lettering, delle quali almeno sei graficamente complete. Per le altre tavole chiediamo le matite con lettering.
- elementi grafici di base (schede dei personaggi, location principali ecc.)
- un curriculum vitae degli Autori

È possibile, facoltativamente, accludere materiale aggiuntivo, quali sceneggiature, studi, ecc. Ulteriore materiale, a discrezione degli Autori.

Art.8 Il progetto deve essere sottoposto in due versioni, cartacea ed elettronica.

La versione elettronica dovrà pervenire entro e non oltre il 15 marzo 2019, attraverso lo stesso modulo usato per l'iscrizione.

Non è prevista la possibilità di inoltrare il progetto tramite e-mail o supporto fisico (CD, DVD etc.). Progetti incompleti, o che non soddisfino alle condizioni di cui agli articoli 2, 4 e 5 non saranno ammessi alla competizione.

Art.9 I progetti in formato cartaceo dovranno pervenire, per posta o corriere espresso, all'indirizzo **TunuéLab via Giovanni Cena 4 04100 Latina**. La spedizione, dovrà avvenire **entro e non oltre il 15 marzo 2019** (fa fede il timbro postale o la data sulla lettera di vettura). **Non sarà possibile recapitare il progetto a mano.** Un'apposita commissione selezionerà una short list di 5 progetti, da cui sarà poi scelto il vincitore finale.

Art.10 Gli Autori dei progetti selezionati saranno tempestivamente avvertiti via posta, telefono od e-mail. I progetti finalisti saranno esposti, nei loro elementi fondamentali, in una mostra dedicata.

Art.11 Ai fini dell'esposizione, tavole ed elementi grafici devono essere acclusi in forma di riproduzioni il più possibile fedeli agli originali (es. riproduzioni a colori in caso di tavole a colori). Si consiglia di non spedire originali e di presentarli, di qualunque formato essi siano, ma solo di consegnarli in casa di selezione nella short list.

Art.12 La premiazione avverrà a Latina tra aprile e maggio.

Art.13 La giuria designerà il vincitore. **Le decisioni della giuria sono insindacabili.**

Art.14 I vincitori del concorso avranno un anno di tempo per realizzare il loro progetto.

Il Rotary Club di Latina, assieme a **Tunué**, si fa carico delle spese di stampa dell'albo contenente il lavoro finito, da pubblicarsi entro i 12 mesi successivi alla consegna definitiva. Le specifiche esatte dell'albo, le scadenze ed ogni altro dettaglio riguardante la pubblicazione saranno concordati congiuntamente fra **Rotary Club di Latina**, assieme a **Tunué** e i vincitori del Contest, saranno disciplinati da un regolare contratto di edizione e potranno variare in accordo alla natura del progetto vincitore. Una sezione dell'albo sarà dedicata anche ai progetti menzionati.

Art.15 Ai vincitori sarà erogato un contributo per la realizzazione dell'opera di 2.500,00 € (duemila cinquecento Euro). L'erogazione di detto contributo è subordinata al completamento del fumetto per la pubblicazione, secondo le tempistiche e modalità definite nel contratto di edizione.

Art.16 Qualora i vincitori, per qualunque motivo, vengano meno agli impegni precedentemente concordati in fase di progettazione dell'albo, il diritto alla pubblicazione decade.

Art.17 I progetti inviati non saranno restituiti. In base a ciò, e in conformità a quanto riportato nell'articolo 11, si ribadisce l'invito a non spedire originali.

Art.18 Per tutto quanto non previsto dal presente regolamento si fa interprete e giudice **insindacabile** l'organizzazione del **TunuéLab**, al quale si dovranno unicamente rivolgere, tramite raccomandata a/r, eventuali comunicazioni, reclami etc., entro e non oltre quindici giorni dalla data del termine della manifestazione.

Art.19 I concorrenti accettano, al momento della partecipazione al concorso, tutte le condizioni riportate nel presente regolamento.

TIPOLOGIE DI PROGETTI

Può vincere qualunque tipo di progetto o ci sono delle limitazioni?

Il concorso è aperto a progetti di qualsiasi tipo, purché realistici dal punto di vista delle possibilità di mercato: l'editore pubblicherà un solo albo, adattandone eventualmente il formato, tiratura e distribuzione.

È possibile partecipare con più progetti distinti?

Sì.

Posso presentare lo stesso progetto che ha partecipato anche ad un altro concorso di fumetto?

Sì, non è prevista esclusività di partecipazione.

Al concorso sono ammesse anche le strisce?

Sì. In questo caso il soggetto diventa una descrizione, più approfondita della semplice sinossi, del "mondo" della tua striscia.

Posso usare personaggi già pubblicati?

No. "Progetto editoriale inedito" implica che sia inedita non solo la storia, ma tutti gli elementi del progetto editoriale. L'unica eccezione è in caso di trasposizione di un'opera letteraria, possibile ma solo in caso in cui non sia più protetta da diritto d'autore. Secondo la normativa vigente, il diritto d'autore decade dopo 70 anni dalla morte dell'autore originale.

Posso presentare un progetto di un'opera già pubblicata all'estero ma inedita in Italia?

No. Il progetto deve essere inedito in toto.

ISCRIZIONE E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il team è composto da più persone (ad esempio, sceneggiatore, disegnatore e colorista). Ci possiamo iscrivere tutti?

Sì.

Sono un autore di fumetti che ha già qualche pubblicazione all'attivo. Posso comunque partecipare?

Sì. Il concorso non è riservato ai soli esordienti. Va da sé che un professionista affermato dovrebbe avere altre strade per arrivare alla pubblicazione.

Cosa si intende con "referente"?

Il referente (maggiorante) è inteso come chi verrà contattato per tutte le comunicazioni relative al concorso. Anche in caso di team composti da più persone, il referente deve essere unico.

Devo prima iscrivermi online e poi spedire il materiale cartaceo? O viceversa?

L'iscrizione online è fondamentale e può essere fatta prima o dopo, ma sempre entro il limite del 15 marzo 2019.

La "breve sinossi" deve seguire regole o strutture particolari?

No. Basta un testo che dia un'idea di massima della storia. Ricordiamo che l'unico scopo della sinossi è quello di essere usata nell'esposizione dei progetti finalisti: l'obiettivo è spiegare in poche righe la storia a degli ignari visitatori, e sta a voi renderla il più efficace possibile.

Cosa devo inserire nel campo "soggetto"?

Dipende dal tipo di progetto. Nel caso di un progetto autoconclusivo è possibile esporre dettagliatamente l'intera storia. Nel caso di un progetto dalla struttura narrativa aperta (tipicamente, una serie), conviene descrivere i personaggi e le loro relazioni, concentrandosi poi sull'episodio specifico che viene sottoposto.

Le tavole da presentare devono per forza essere le prime del fumetto?

No. È possibile sceglierle fra quelle che si ritengono più significative. È necessario però che siano consequenti l'una all'altra.

Nelle schede disegnate dei personaggi e delle ambientazioni è possibile inserire al lato delle immagini alcune righe di testo a loro spiegazione?

Sì. È facoltativo ma va benissimo inserire un breve profilo testuale, liberamente impaginato.

Le tavole devono essere obbligatoriamente dieci?

Dieci è il numero minimo, ma possono anche essere di più.

Inviare una quantità maggiore di materiale rispetto alle richieste è superfluo e/o inutile?

Inviare materiale aggiuntivo aiuta nella misura in cui permette di farsi un'idea più precisa del progetto, ma non sarà considerato un bonus in sede di valutazione.

In che formato devono essere i file caricati nella procedura online?

Tif o jpeg di buona qualità vanno benissimo. In ogni caso, evitare formati proprietari, incluso il psd.